

Vivre, produire et échanger : reflets méditerranéens

Mélanges offerts à Bernard Liou

Textes rassemblés par Lucien Rivet et Martine Sciallano



éditions monique mergoil
montagnac
2002

Tous droits réservés
© 2002



Diffusion, vente par correspondance :

Editions Monique Mergoil
12 rue des Moulins
F - 34530 Montagnac

Tél/fax : 04 67 24 14 39 - portable : 06 73 87 13 91
e-mail : emmergoil@aol.com

ISBN : 2-907303-68-6
ISSN : 1285-6371

Aucune partie de cet ouvrage ne peut être reproduite
sous quelque forme que ce soit (photocopie, scanner ou autre)
sans l'autorisation expresse des Editions Monique Mergoil.

Texte : auteurs
Saisie, illustrations : *idem*
Rédaction, mise en page : Sylvie Saulnier et Lucien Rivet
Maquette : Editions Monique Mergoil
Couverture : Editions Monique Mergoil
Impression numérique : Maury SA
21 rue du Pont-de-Fer, BP 235
F - 12102 Millau cedex

Sommaire

<i>Préface (Lucien RIVET et Martine SCIALLANO)</i>	9	Robert ÉTIENNE	
Patrice POMEY		Prosopographie monumentale, prosopographie amphorique.	
Remarque sur la faiblesse des quilles des navires antiques		Le cas des Ocratii	119
à retour de galbord	11	Élisabeth DENIAUX	
Sabrina MARLIER		Recherches sur le transport maritime dans la Méditerranée	
La question de la survivance des bateaux cousus		orientale : les affaires de Patiscus (51-43 av. J.-C.)	121
de l'Adriatique	21	Dominique PIERI	
Jean-Marie GASSEND		Marchands orientaux dans l'économie occidentale	
Navires de Saint-Gervais, des Laurons, de Cavalières, etc.	33	de l'Antiquité tardive	123
Claude SANTAMARIA		Enrique GOZALBES CRAVIOTO	
Épave Chrétienne "E" à Agay,		Notas sobre las relaciones hispano-tingitanas	
commune de Saint-Raphaël (Var).	35	en la antigüedad clásica	133
Michel L'HOURL, Elisabeth VEYRAT		Claude DOMERGUE, Christian RICO	
Au carrefour des influences maritimes de l'Europe moderne :		À propos de deux lingots de cuivre antiques	
les épaves de la Natière	43	trouvés en mer sur la côte languedocienne	141
Max GUÉROUT		Henri AMOURIC, Éric DULIÈRE, Florence RICHEZ,	
L'épave du Patriote à Alexandrie (Égypte)	51	Lucy VALLAURI	
Éric RIETH		En rade de Villefranche	153
À propos d'un bateau-citerne du delta du fleuve Godavari		José Maria BLÁZQUEZ	
(Andhra Pradesh, Inde) dessiné par F. E. Pâris (1806-1893).		El comercio hispano con el norte de África y el Oriente	
Note d'architecture navale comparée	67	desde el comienzo de la Antigüedad hasta el siglo VIII	159
Philippe RIGAUD		Moisés DÍAZ GARCÍA, Pedro OTIÑA HERMOSO	
L'inventaire de la galéasse		El comercio de la Tarragona antigua : importaciones cerámicas	
de Philippe de Comynes (Marseille 1491)	71	entre el siglo III a.C. y la dinastía julio-claudia	171
François SALVIAT		Michel BONIFAY, Claudio CAPELLI, Luc LONG	
Les ports de l'Atlantide dans le <i>Critias</i> de Platon	79	Recherches sur l'origine des cargaisons africaines	
Francisca PALLARÉS		de quelques épaves du littoral français	195
I porti antichi della Liguria di Ponente : l'esempio di Albenga	85	Frédéric MARTY	
Claude VELLA		Aperçu sur les céramiques à pâte claire du golfe de Fos	201
Évolution paléogéographique du littoral de Fos		Armand DESBAT	
et du delta du Rhône : implications archéologiques	103	Quelques témoins de l'importation	
Christian GIROUSSENS		de sigillée orientale A à Lyon	221
À propos des étangs de Fos et d'Istres :		Thierry MARTIN	
deux entrepôts à sel à Port-de-Bouc au XVI ^e siècle	115	Le rayonnement aquitain des présigillées augustéennes	
		du bassin de l'Aude	223

Philippe BET, Anne DELOR Les premiers ateliers céramiques de type méditerranéen en Auvergne, l'exemple des officines de sigillée	235	Cèsar CARRERAS MONFORT, Piero BERNI MILLET Microspatial relationships in the Laetanian wine trade : shipwrecks, amphora stamps and workshops	359
Kristell CHUNIAUD Le groupe des ateliers de potiers de Ligonnes à Lezoux (Puy-de-Dôme), un champ d'étude pour les questions relatives à l'organisation de la production céramique en Gaule romaine	243	Rosario GARCÍA GIMÉNEZ, Michal OREN PASCAL, Darío BERNAL CASASOLA Las ánforas como indicadores del comercio entre el sur de <i>Hispania y Iudaea</i>	371
Lucien RIVET Céramiques communes engobées et imitations de campaniennes et de sigillées italiennes de Fréjus (Var), de la fin du I ^{er} siècle avant notre ère et du I ^{er} siècle de notre ère	249	Pau MARIMON RIBAS La importancia de la <i>Gallia Lugdunensis</i> en la distribución de los productos béticos hacia el norte del Imperio	379
Michel PASQUALINI Le pot de chambre : une forme particulière du vaisselier céramique dans la maison romaine entre les I ^{er} et III ^e siècles de notre ère	267	Daniel ROUQUETTE Une représentation de phare sur une estampille amphorique ou doliaire de Narbonne	389
Miguel BELTRÁN LLORIS Un rasgo de la colonización itálica : la fabricación de morteros en la <i>Hispania</i> tardorrepública (valle del Ebro)	275	Stefania PESAVENTO MATTIOLI Una produzione norditalica di anfore bollate	391
Jean-Christophe TRÉGLIA <i>Flanged bowl</i> Hayes 91 : simple bol décoré, mortier ou râpe ?	287	Iwona MODRZEWSKA-PIANETTI Due anfore bollate del Polesine	395
Yves RIGOIR Petit bestiaire sur DS.P.	291	Eduard GARROTE SAYÓ Les timbres sur amphores à huile de Bétique en Narbonnaise	403
Daniela GANDOLFI Una bottiglia-mercuriale Isings 84 con bollo C. EVHODIA dal Civico Museo Archeologico di Ventimiglia (Liguria, Italia)	295	Carmen ARANEGUI GASCÓ Las ánforas con la marca ΜΑΓΩΝ	409
Guillermo PASCUAL BERLANGA, Albert RIBERA I LACOMBA Las ánforas tripolitanas antiguas en el contexto del Occidente Mediterráneo	303	Juan Aurelio PÉREZ MACÍAS La <i>figlina</i> de Pinguele (Espagne)	417
André TCHERNIA L'arrivée de l'huile de Bétique sur le <i>limes</i> germanique : Wierschowski contre Remesal	319	Adrian ARDEȚ Probabilités de la présence d'amphores de type "Gauloise" 5 en Dacie romaine	423
Michel CHRISTOL Marchands gaulois et grand commerce de l'huile de Bétique dans l'Occident romain ; quelques données provenant des amphores	325	Patricia SIBELLA Promontoire d'Uluburun, Turquie : amphores non identifiées	425
Genaro CHIC GARCIA <i>DEGVSTATIO</i> o <i>RECOGNITIO</i>	335	Ramón JÁRREGA DOMÍNGUEZ Nuevos datos sobre la producción anfórica y el vino de <i>Tarraco</i>	429
Stefanie MARTIN-KILCHER <i>Lucius Uritius Verecundus</i> , négociant à la fin du I ^{er} siècle, et sa marchandise découverte à Mayence	343	Jaap van der WERFF Old and new evidence on the contents of Haltern 70 amphoras	445
Tamás BEZECZKY Brindisian olive oil and wine in Ephesos	355	Montserrat COMAS SOLA, Jordi JUAN TRESSERAS La production du vin dans deux <i>domus</i> de la ville romaine de Baetulo. Analyses archéobotaniques et de résidus organiques	451
		Marinella PASQUINUCCI, Simonetta MENCHELLI Anfore picene e paesaggio agrario : alcune considerazioni a proposito dell'ager Firmanus	457

Marie-Claire AMOURETTI	Gilles SAURON
Découvertes archéologiques récentes sur les moulins et pressoirs romains de Provence	Naissance et mort d'un genre pictural éphémère : la mégalographie
465	511
Denis FONTAINE	Jean-Marie PAILLER
<i>De Frvtyvm</i> (Flash Back)	<i>Sagitta</i> . Les noms de la flèche
471	517
Christian GOUDINEAU	Jacques GASCOU
Les mystères de la lieue gauloise	Les Flaminiques de Livie à Vaison-la-Romaine
473	521
Daniel BRENTCHALOFF	Jean GUYON
Un nouveau milliaire de Tibère sur la <i>uia Aurelia</i>	Jeu de puzzle au Musée Calvet à Avignon : deux pièces antiques à replacer au linteau de l'église Saint-Eutrope d'Orange
479	527
George B. ROGERS	Henri LAVAGNE
La route romaine d'Aix-en-Provence au Rhône Nouvelles hypothèses	Zénobie et Tétricus dans le triomphe d'Aurélien
483	535
Vassiliki GAGGADIS-ROBIN	René GIROUSSENS
Une tête inédite découverte au Castelet-Fontvieille	Un contrat de mariage à Istres au XVI ^e siècle
489	541
Antoine HERMARY	Sabine FAUST
Une tête en ivoire du musée d'Istres	Steindenkmäler aus dem gallo-römischen Tempelbezirk von Tawern
493	545
Martine SCIALLANO	Anne ROTH CONGÈS
Oh ! my god !	Où replacer le soffite à caissons du mausolée de Sestino ?
499	551
Victor LASSALLE	Laurence BRISSAUD, Jean-Luc PRISSET
Une imitation de l'orfèvrerie antique au portail de Saint-Gilles ?	Un édifice funéraire sur le site de Saint-Romain-en-Gal
503	567

Una bottiglia-mercuriale Isings 84 con bollo C. EVHODIA dal Civico Museo Archeologico di Ventimiglia (Liguria, Italia)

Daniela Gandolfi*

Il Civico Museo Archeologico "Girolamo Rossi" di Ventimiglia, istituito nel 1938 e intitolato allo scopritore della città romana di *Albintimilium* (Lamboglia 1938 ; 1964a), a seguito di una serie di trasferimenti e chiusure, ha solo ora finalmente trovato definitiva sistemazione nella ridotta dell'Annunziata, che insieme al soprastante Forte San Paolo, fa parte di quella serie di fortificazioni fatte erigere o ricostruire lungo il confine italo-francese nei primi decenni del XIX secolo dal governo sabauda (Gariglio, Minola 1995, p. 112-116).

Il nuovo progetto di allestimento del Museo, che vede coinvolti – oltre al Comune di Ventimiglia – la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Liguria, la Regione Liguria e l'Istituto Internazionale di Studi Liguri che per conto del Comune ne cura la gestione, ha comportato anche, e contemporaneamente, il sistematico riordino delle collezioni archeologiche confluite nel Museo nel corso della prima metà del secolo scorso. Tali raccolte si erano andate formando tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento, in concomitanza con la scoperta della città romana di *Albintimilium* e a quello straordinario fenomeno che caratterizzò nello stesso periodo la Costa Azzurra e la Riviera Ligure, mete di numerosi viaggiatori stranieri, in particolare inglesi, che qui fissarono le loro ricche dimore tra il mare e i palmizi (cfr. a riguardo della formazione delle collezioni intemelie Gandolfi 1998 e, più in generale, sulla scoperta della Riviera : Astengo *et alii* 1982).

Fu così che attorno ai primi scavi della città romana, dovuti all'intraprendenza dedita e appassionata dell'erudi-

to locale ventimigliese Girolamo Rossi (1831-1914), e che portarono alla progressiva scoperta del teatro, delle terme, di parte delle mura e di una porta urbana, di alcuni pregevoli mosaici, nonché di numerose tombe monumentali facenti parte della necropoli occidentale di *Albintimilium* (Rossi 1907 ; Lamboglia 1964b), si costituirono le prime collezioni di oggetti archeologici locali ; oltre ai materiali che lo stesso Rossi raccolse nella propria collezione, altre raccolte si vennero a formare a Bordighera, presso il Museo-Biblioteca (oggi sede dell'Istituto Internazionale di Studi Liguri) fatto costruire nel 1888 dal pastore inglese Clarence Bicknell, lo scopritore delle incisioni rupestri della Valle delle Meraviglie, e presso la Villa acquistata dalla facoltosa famiglia Hanbury sul confine italo-francese in località La Mortola, destinata a diventare sede del più grande giardino botanico italiano. Tali collezioni andarono ad aggiungersi a quell'insieme di materiali raccolti nel tempo attorno alla Biblioteca istituita nel 1649 a Ventimiglia dal padre agostiniano Angelico Aprosio, che per primo già nel 1673, aveva individuato nella località a sinistra del torrente Nervia, la sede della dispersa città di *Albintimilium*, ben descritta dalle fonti antiche (Strab. IV, 13 ; Tac. *Hist.* 13 ; Agr. 7), ma di cui era andata smarrita la memoria dell'antica ubicazione¹.

Nelle collezioni, come già detto, confluirono i materiali provenienti dai primi scavi archeologici che allora si stavano conducendo sul sito della città romana e soprattutto da quelli praticati da Girolamo Rossi tra il 1876 e il 1906 nei monumenti sepolcrali della necropoli occidentale, che si sviluppava immediatamente a ovest del teatro, lungo il

* Istituto Internazionale di Studi Liguri, Via Romana 39, 18021 Bordighera IM, Italia.

Ringrazio vivamente i colleghi francesi e, in particolare Martine Sciallano e Lucien Rivet, per l'invito a partecipare alle "Mélanges offerts à Bernard Liou" da sempre amico dell'Istituto Internazionale di Studi Liguri e con cui ho avuto occasione di incontro durante gli scavi sul relitto ligure di Diano Marina (IM), con un carico di dolia e anfore Dressel 2/4 della Tarraconense. Per i consigli e suggerimenti con cui hanno in vario modo seguito questo lavoro esprimo la mia gratitudine agli amici Bruno Massabó della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Liguria e Giovanni Mennella della Università degli Studi di Genova. Il disegno qui riprodotto in figura 4 è di Goffredo Palermo, le fotografie delle figure 2 e 3 di Fabio Piuma ; l'elaborazione grafica della tabella 6 si deve a Lorenzo Ansaldo.

¹ Sui principali monumenti della città romana, per cui mancano a tutt'oggi complete e dettagliate relazioni di scavo, nonostante l'intensa attività svolta ad *Albintimilium* da Nino Lamboglia (1912-1977), si rimanda alla sintesi edita in Lamboglia, Pallarés 1985. Per le fonti storiche riguardanti la città romana cfr. Fontes 1976, p. 1-6, 45, 61, 278-279, 1280, 1295. Sulla Biblioteca Aprosiana di Ventimiglia, prima biblioteca pubblica della Liguria, cfr. Durante, Massara 1994.

prolungamento del *decumanus maximus* della città, corrispondente all'antica *via Iulia Augusta* che si dirigeva, ad occidente, verso il confine con i territori della Provincia *Alpium Maritimarum* (fig. 1)². Da ciò deriva il fatto che le collezioni albintimiliesi sono formate soprattutto da materiali che costituiscono in genere il corredo-tipo delle tombe a cremazione di I-II secolo d.C. delle necropoli liguri: coppe e piatti in terra sigillata italica e gallica, vasi a pareti sottili, lucerne, olpai e brocche, unguentari e balsamari vitrei e fittili, oggetti d'ornamento, urne vitree e fittili, in numerosi casi con ancora conservate nel loro interno i resti combusti del defunto (cfr. Barocelli 1923, p. 76-96 ; Pallarés 1997, p. 419-432 ; si veda inoltre Massabò 1999, p. 221-224, a proposito dei corredi funerari delle necropoli del vicino *municipium di Albingaunum*, Albenga).

Ma naturalmente, secondo la moda del tempo, nelle collezioni intemelie pervennero anche materiali non locali provenienti dal ricco giro del mercato antiquariale, richiamato in Riviera dalla facoltosa presenza della colonia straniera e dall'eco delle scoperte archeologiche che si stavano effettuando sul sito della città romana di *Albintimilium* : è il caso per esempio del gruppo di sculture, acquistate dalla famiglia Hanbury per decorare il parco e le terrazze della propria villa a La Mortola, di alcune epigrafi urbane che, considerate intemelie, ne avevano per lungo tempo inficiato la ricostruzione onomastica e sociale dei suoi abitanti e di un gruppo di statuette fittili di sicura provenienza centro-italica. Ciò comportò anche, e inevitabilmente, la dispersione di parte dei reperti provenienti dagli scavi, in genere i più preziosi e di elevato artigianato artistico, che attraverso i complessi canali del collezionismo, stanno oggi ricomparando in numerosi musei italiani e stranieri (sulle iscrizioni urbane cfr. Mennella 1988 ; sulle presenze “non locali” nelle collezioni intemelie e sulle *disiecta membra albintimiliensia* si rimanda a Gandolfi 1998, p. 190-104 e Gandolfi 2002, c.s.).

Nel nuovo allestimento del Museo di Ventimiglia, e nel riordino delle collezioni in atto, particolare attenzione è stata poi rivolta alla suppellettile vitrea facente parte delle raccolte, in concomitanza con il rinnovato interesse per tale tipo di materiali suscitato in Liguria dalla scoperta di nuovi corredi funebri delle necropoli di *Albingaunum* (Albenga), che hanno restituito – tra l'altro – l'ormai noto piatto in vetro blu decorato ad intaglio e incisione con scena dionisiaca (cfr. Massabò 1998 ; Massabò 1999,

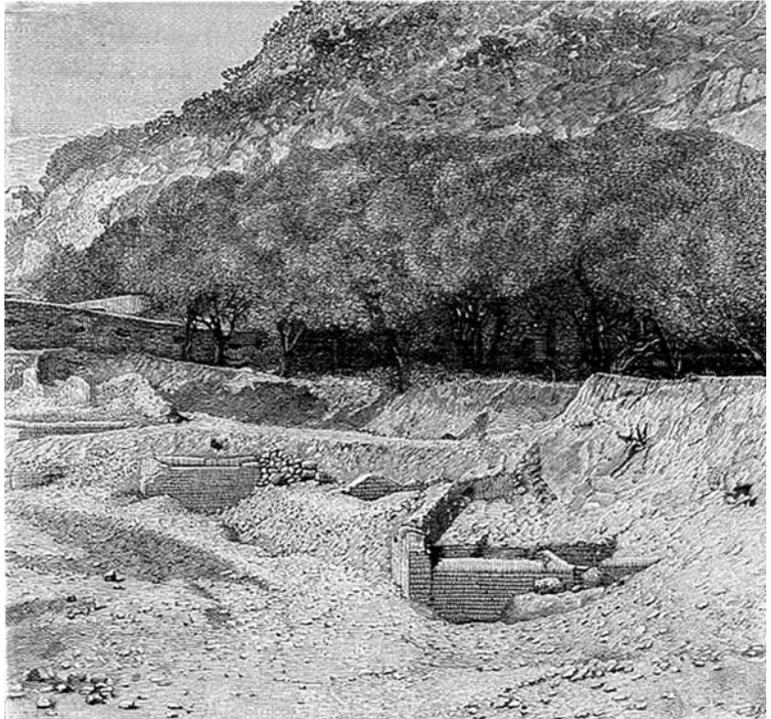


Figura 1 — Tombe della necropoli occidentale di Albintimilium durante gli scavi di Girolamo Rossi (da Macmillan *et alii* 1885, p. 199).

p. 145-155) e dalla presenza a Genova, nel marzo 1998, della VI riunione del Comitato Nazionale Italiano dell'Association International pour l'Histoire du Verre (AIHV), in occasione della quale è stata anche fornita una prima relazione sui vetri presenti nelle collezioni albintimiliesi (Gandolfi-Massabò 2000, c.s.).

L'insieme delle raccolte civiche e private, oggi confluite nel Museo Archeologico “Girolamo Rossi” di Ventimiglia, comprende in totale 925 reperti, per lo più integri, che includono 73 vasi in vetro, pari a quasi l'8 % dei materiali. La provenienza di tali reperti, come già accennato, dovrebbe essere prevalentemente locale, in particolare dai corredi delle tombe che il Rossi stava esplorando in quegli anni nella necropoli occidentale di *Albintimilium*, come anche la tipologia e il buono stato di conservazione degli oggetti sembrano confermare.

Nelle collezioni del Museo di Ventimiglia, a una prima ricognizione, si sono distinti : 33 balsamari (forme Isings 6, 8 28b, 78e a grappolo d'uva e 82a ; De Tommaso 6, 12 17, 53 e 70) ; 6 bicchieri (forme Isings 29/30, 31/34 e 32), oltre al piede di un vaso a calice di forma Isings 111 che, per la sua cronologia più tarda, venne recuperato presumibilmente da un altro contesto ; 17 coppe, prevalentemente riferibili al tipo con orlo svasato all'esterno Isings 42, ma tra cui si sono riconosciuti anche esemplari di forma Isings 3a, 81, 87, 116 e Rütli A.R. 19 ; un solo

² Per le principali vicende storiche della città romana di *Albintimilium* si rimanda a Mennella 1992, p. 102-105 ; per la necropoli, di cui sono ad oggi note oltre 280 tombe, e per cui manca una sintesi complessiva, si rimanda a Pallarés 1997, p. 419-432.

piatto tipo Calvi, tav. N, 47 ; un'olla quadrangolare Isings 62 e un coperchio Isings 66b. Tra le bottiglie soffiaste si sono riconosciuti un esemplare a ventre prismatico Isings 50b, un tipo riferibile alla forma Isings 92/104b, un interessante pezzo in vetro bianco decorato a intagli a rilievo e, tra le brocche, un piccolo contenitore Isings 56a e uno di maggior dimensioni, ma frammentario, riferibile al tipo intermedio Isings 56a/88b. Completano le collezioni intemelie 2 bastoncini a torciglione di forma Isings 79, rispettivamente in vetro bianco e blu, appartenuti in origine alla Raccolta Archeologica di Clarence Bicknell (v. Gandolfi-Massabò 2000 c.s. e Gandolfi 2002, c.s.).

Tra tali materiali, del tutto inediti e per cui è in corso di preparazione un catalogo completo, era già nota nella letteratura archeologica la sola coppa di forma Isings 116 recuperata da Girolamo Rossi nel 1882 in una tomba della necropoli occidentale di *Albintimilium*, decorata ad intaglio e incisioni con la figura di un ictiocentauro circondato da pesci guizzanti (fig. 2) (Rossi 1907, p. 95-98 ; Floriani Squarciapino 1952, p. 67-71 ; Paolucci 1997, p. 127-129). Facente parte in origine della Raccolta Aprosiana (inv. A. 487), tale coppa, in vetro trasparente con sfumature verdine soffiato entro stampo, è stata convincentemente attribuita alla produzione della bottega del c.d. "Lynkeus Group", dal nome della coppa eponima conservata a Colonia (Harden 1988, p. 198-199), attiva nell'ambito del III secolo d.C., in una o più officine la cui localizzazione geografica in ambito alessandrino o renano, è ancora controversa tra gli studiosi (De Tommaso 1994, p. 119-123 ; v. da ultimo Gandolfi 1999, p. 229-231 con bibliografia precedente e Paolucci 2002, p. 12-13 sull'ipotesi di maestranze specializzate itineranti alla ricerca dei mercati più appetibili).

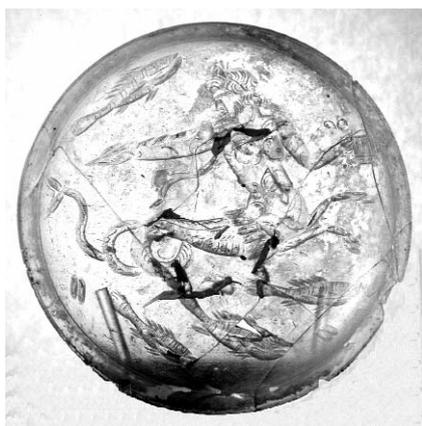


Figura 2 — Ventimiglia, Civico Museo Archeologico G. Rossi.
Coppa vitrea con ictiocentauro (inv. A. 487).

Tra i vetri inediti del Museo di Ventimiglia, particolare interesse desta anche una bottiglia-mercuriale ("Mercurflasche"), riferibile alla forma 84 del Catalogo della Isings, sottotipo di maggiori dimensioni (Taborelli 1983, p. 44, nota 62), in vetro bianco con sfumature verde chiaro soffiato entro stampo, facente parte in origine anch'essa della Raccolta Aprosiana (inv. A. 421), che costituisce tra l'altro, uno dei rari esemplari vitrei bollati delle collezioni ventimigliesi (fig. 3)³.



Figura 3 — Ventimiglia, Civico Museo Archeologico G. Rossi.
La bottiglia mercuriale Isings 84 (inv. A. 421).

3 Tra i vetri delle collezioni intemelie esiste un altro esemplare inedito recante il bollo sul fondo, corrispondente al n. inv. A. 420 della Raccolta Aprosiana, in corso di esposizione nel Civico Museo di Ventimiglia : si tratta della bottiglia Isings 50b a corpo prismatico e base quadrata con marchio a rilievo piuttosto basso, in cui si sono distinte due figure virili affrontate. La forma Isings 84 corrisponde al secondo tipo delle bottiglie tipo 19 della classificazione del Morin-Jean, che le data dalla fine del II secolo alla fine del III/IV d.C., con massima espansione nella prima metà del III secolo, e che, in base al bollo (*Firmi Hilari ad tylosim aromaticum*) riscontrato su un esemplare rinvenuto presso Reims, ipotizza che il contenuto di tali fiale fosse uno speciale collirio per lenire alcune malattie degli occhi (callosità interna della palpebra) (Morin-Jean 1922-23, p. 66-71).

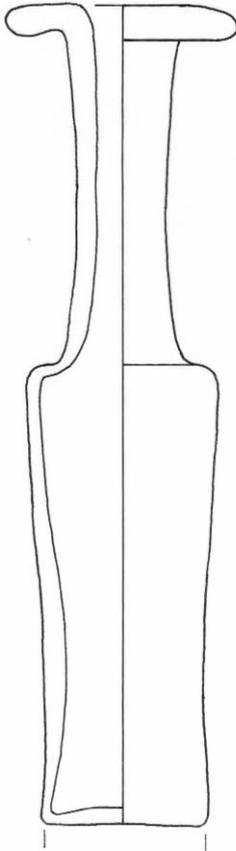


Figura 4 — Ventimiglia, Civico Museo Archeologico G. Rossi.
La bottiglia mercuriale Isings 84
(scala 1:2).

Presenta corpo a sezione quadrata, lievemente rastrenato verso il fondo piano, con pareti ispessite soprattutto nella parte centrale, spalla solo lievemente sollevata, alto collo cilindrico, orlo espanso all'esterno, piatto e ribattuto internamente, leggermente obliquo (fig. 4).

Sul fondo quadrato della bottiglia (alt. cm 22 ; diam. orlo 6 ; fondo 4-4,1), sulla fascia esterna delimitata da volute vegetali, si conserva in cartiglio di cm 3,5 x 3,5 con lettere a rilievo (alt. cm 0,4) il bollo CEV/HO/DIA, disposto su 3 file orizzontali, che circondano un più piccolo riquadro a contorni ondulati recante al centro una figura di Chimera incidente a destra con testa di capra sul dorso, sormontata alle estremità superiori dalle lettere C e R, di dimensioni sensibilmente minori rispetto alle precedenti (cm 0,2-0,3) (fig. 5).

L'esemplare di Ventimiglia rientra quindi in quell'ampio numero di bottiglie, destinate al trasporto di un prodotto di pregio, ottenute con la tecnica della soffiatura entro stampo e recanti frequentemente il bollo a lettere in rilievo sul fondo piano e quadrato ; esse devono il loro nome ("Mercurflaschen", "Mercury Flask") al fatto che sovente il marchio reca al centro la figura del tipo provinciale di Mercurio con la borsa e l'ariete, oppure con il gallo e la tar-



Figura 5 — Particolare del bollo CEV/HO/DIA.

taruga. Come già è stato osservato, questo tipo di contenitori presentano caratteristiche piuttosto uniformi, sia per la qualità del vetro usato per realizzarli, in genere di colore verdastro o bianco opaco, sia per le dimensioni e la forma, a corpo più o meno allungato, base piana quadrata, pareti ispessite al centro, alto collo cilindrico e largo orlo piatto e sporgente, idoneo appunto al versamento di liquidi densi e preziosi (cfr. Calvi 1968, p. 57-59).

La produzione della bottiglia-mercuriale Isings 84 coi relativi sottotipi, destinata come detto a contenere speciali unguenti e profumi, pare iniziare verso la fine del I secolo d.C. (età flavia) e perdurare nel corso del II-III secolo, periodo in cui si concentra il maggior numero di ritrovamenti (cfr. Isings 1957, p. 100-101 ; Facchini *et alii* 1995 ; sul contenuto di "sostanze semiliquide di pregio, medicinali o cosmetiche" cfr. Taborelli 1983, p. 45, nota 63). Nonostante i numerosi studi a riguardo non si hanno certezze sui luoghi di produzione di questi contenitori e benché si tratti di una forma fortemente standardizzata, l'analisi condotta su alcuni marchi di fabbrica ha dimostrato l'esistenza di centri di produzione diversi, anche se forse in collegamento tra di loro, a Roma, nell'Italia settentrionale, nelle Gallie, mentre il quadro della distribuzione di tali prodotti sembra indicare Roma, il nord della Francia e la Germania (Colonia e vicinanze) come le aree di maggior concentrazione dei ritrovamenti (Stern 1977, p. 65-66 ; De Tommaso 1990, p. 28).

A tale forma e ai bolli che spesso ricorrono sul fondo sono stati dedicati numerosi studi, tra cui un recente lavoro, che ne delinea – tra l'altro – il quadro delle tipologie note e della sua diffusione in Italia, soprattutto concentrata nelle regioni settentrionali e nella zona transalpina, con la singolare eccezione finora dell'area ticinese, per altre forme, al contrario, particolarmente ricca di attestazioni (Baggio Simona 1991) ; la bottiglia-mercuriale Isings 84 sembra invece essere presente in maniera più sporadica nell'Italia centromeridionale e – in generale – nelle regioni sudoccidentali del Mediterraneo (Facchini *et alii* 1995, p. 170-171 ; Succi 1998, p. 35-36).

Il bollo attestato sull'esemplare del Museo di Ventimiglia nelle diverse varianti in cui ricorre (C. EVHODIA ; EVHODIA ; HEVODIAE) risulta essere soprattutto documentato, anche oltralpe, nel sottotipo di più grandi dimensioni della forma Isings 84 (Taborelli 1983 ; 1999) ; in Italia bottiglie con marchi analoghi sono state rinvenute a Roma (CIL XV, 6975) e nelle Marche, nella necropoli di San Donato nei pressi di Sasso Ferrato, dove recentemente è stato segnalato un nuovo esemplare, nella variante del bollo associato a due galli affrontati (cfr: Taborelli 1999, p. 278, 282, fig. 28). La sua diffusione si infittisce in maniera significativa nelle regioni transalpine, dove esso è presente in Francia ad Arles, Reims (in due esemplari), Saint-Clément di Aubenton, Boulogne (in due esemplari), ad Amiens ; in Germania a Colonia (una bottiglia in origine facente parte della collezione Charvet ora al Metropolitan Museum di New York) e a Düren (ora nel Provinzialmuseum di Bonn) e nei Paesi Bassi, in Belgio a Visé e a Tongeren, e infine in Olanda a Simpelveld (fig. 6).

Una delle prime testimonianze della presenza di tale bollo su un esemplare di bottiglia Isings 84 risale addirittura al 1722 quando l'erudito francese Bernard de Montfaucon diede notizia di un'*ampulla vitrea*, recupera-

ta in occasione di un periodo di eccezionale magra dall'alveo del Rodano alla periferia di Arles, di cui fornì alcune notizie ed un'incisione, recentemente riportata all'attenzione degli studiosi da Luigi Taborelli, che mette anche in luce l'evoluzione della tecnica di rappresentazione dell'*instrumentum* vitreo e dei repertori epigrafici ad esso connessi (de Montfaucon 1722, p. 117-118, tav. 8 ; Taborelli 1993, p. 151-157).

Nella bottiglia di Arles, il cui marchio venne successivamente recepito al numero 5696, 5 del XII volume del *Corpus Inscriptionum Latinarum*, il bollo CEVHODIA si presenta secondo lo schema usuale dei due riquadri concentrici, con quello centrale recante la figura – appena decentrata a sinistra – di un quadrupede passante verso destra sormontato, alle due estremità, dalle lettere C e R solo leggermente più piccole rispetto a quelle disposte nella cornice ; di quest'ultime, le tre in alto sono separate da astri schematizzati a 6 raggi. Anche in questo caso, così come nell'esemplare del Museo di Ventimiglia, i due riquadri concentrici presentano il perimetro decorato da un festone vegetale (fig. 7).

Negli esempi sinora conosciuti, il bollo CEVHODIA con le sue varianti si presenta diversamente associato, sia a figure animali che a personaggi mitologici : galli affrontati

	Località	CIL	Bollo	Iconografia	Referenze bibliografiche
1	Ventimiglia (IM)	–	C EV/HO/DIA CR	chimera a destra	Gandolfi-Massabò 2000, c.s.
2	Roma	XV, 6975	C EV/HO/ DIA/CR	lepre a destra	Kisa 1908, p. 926, 18
3	San Donato (PS)	–	CEV/HO/DIA CR	coppia di galli affrontati	Taborelli 1999, p. 278, 282, fig. 28
4	Arle (dall'alveo del ramo del Rodano presso Trinquetaille)	XII, 5696, 5 XII S, p. 861	CEV/HO/DIA CR	quadrupede a destra (leone ?)	de Montfaucon 1722, p. 117-118, pl. 98 Kisa 1908, p. 926, 18
5	Reims (da scavo, ora al Museo)	XIII, 10025, 15a ¹	CEV/HO/DIA CR	lepre	Kisa 1908, p. 941, 13
6	Reims (da scavo, ora al Museo)	XII, 10025, 15a ²	CEV/HO/DIA CR	lepre	Kisa 1908, p. 941, 13
7	St.-Clément presso Aubenton (Aisne)	XIII, 10025, 15b	CEV/HO/DIA CR	leone	Kisa 1908, p. 941, 13
8	Boulogne (da scavo, ora al Museo)	XIII, 10025, 15c ¹	CEV/HO/DIA CR	due uccelli stanti	Kisa 1908, p. 941, 13
9	Boulogne (da scavo, ora al Museo)	XIII, 10025, 15c ²	CEV/HO/DIA CR	lepre	Kisa 1908, p. 941, 13
10	Amiens (da scavo, ora al Museo)	XIII, 10025, 16a	EVHO/DIA	Fortuna stante, tiene con la sinistra una cornucopia, con la destra un timone (?)	Kisa 1908, p. 941, 14
11	Tongeren	XIII, 10025, 15d	CEV/HO/DIA CR	lepre	
12	Colonia (ora al Metropolitan Museum di New York)	XIII, 10025, 15e	CEV/HO/DIA CR	leone	Kisa 1908, p. 941; Fremersdorf 1961, p. 61 (che legge EVHODIA CR)
13	Düren (ora nel Provinzial Museum di Bonn)	XIII, 10025, 17	HEV/ODI/AE	Genio che tiene con la sinistra una cornucopia, con la destra versa una patera fumante su un altare	Kisa 1908, p. 941, 15
14	Visé (Liegi, Musée Curtius)	XIII, 10025, 16b	EVHO/DIA	Fortuna stante, tiene con la sinistra una cornucopia, con la destra un timone (?)	Kisa 1908, p. 941, 14 ; Vanderhoeven 1961, p. 104, n. 115
15	Simpelveld		EVHODIA	due galli	Isings 1957, p. 101

Figura 6 — Tabella delle attestazioni di bottiglie-mercuriali Ising 84 con bollo C. EVHODIA o EVHODIA.

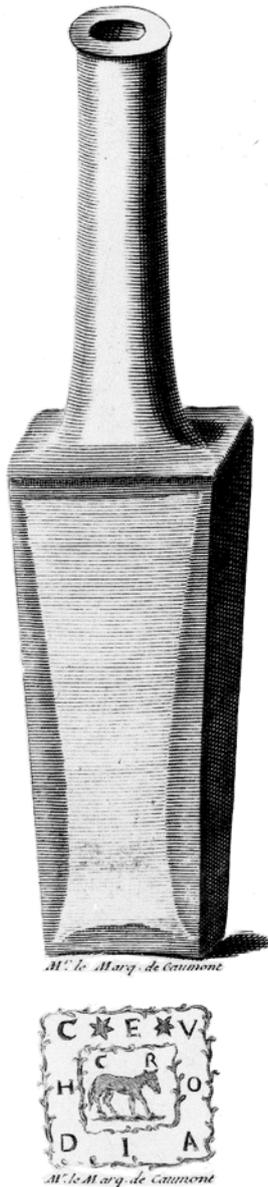


Figura 7 — La bottiglia mercuriale Isings 84 di Arles (da de Montfaucon 1722) (scala 2:3).

(nn. 3, 15) ; uccelli stanti (n. 8) ; lepre (nn. 2, 5-6, 9, 11) ; leone (nn. 4, 7, 12) ; oppure la Fortuna (nn. 10, 14), la Chimera (n. 1), un Genio alato nell'atto di compiere un sacrificio (n. 13) ; in un sol caso le lettere della fila superiore del bollo sono inframmezzate da motivi a stella a 6 raggi (n. 4) (fig. 6).

Per quanto riguarda l'interpretazione del bollo, che per inciso ricorre anche nella variante EVHODI nella produzione della terra sigillata italica di area pisana⁴, il dibattito archeologico non è ancora giunto ad una concorde interpretazione ; premesso che la forma onomastica greca *eu(h)di*(---) rimanda a una molto probabile estrazione servile del produttore (del contenitore o del conte-

nuto) (Solin 1982, p. 1532, e in part. p. 854), esso è stato variamente riferito sia ad un certo *Crassius Evhodianus*, peraltro già noto da un'iscrizione funeraria del II secolo d.C. da Arles (*CIL* XII, 910), sia più letterariamente ma con meno probabilità, a una *Claudia* o *Caia Evhodia* (Kisa 1908, III, p. 926, n. 18 ; p. 940-941, nn. 13-15 ; Fremersdorf 1961, p. 61-62) ; nel primo caso anzi la singolare coincidenza con l'epigrafe funeraria di *Arelate*, unitamente alla particolare diffusione di bottiglie-mercuriali contrassegnate da tale bollo in ambito gallico e renano, ha reso possibile almeno a livello di ipotesi, avanzare la proposta di una collocazione in tali regioni della officina specializzata nella produzione di tale tipo di contenitori (Gandolfi-Massabò 2000, c.s.), in analogia peraltro a quanto già osservato più in generale per la produzione delle "Merkureflasches", che avrebbero poi trovato nelle grandi vie fluviali i canali per la loro diffusione e circolazione (Calvi 1968, p. 58 ; Taborelli 1999, p. 284).

A tal proposito si potrebbe osservare che la variante EVHODIA o HEV/ODI/AE ricorre esclusivamente in località della Gallia settentrionale, il che non escluderebbe forse per questo marchio quanto già osservato per esempio per il bollo MCHR relativo a una fabbrica di bottiglie-mercuriali attiva probabilmente a Roma (o nell'Italia centrale) verso la metà del II d.C. e trasferitasi a Colonia verso la fine del secolo con leggere modifiche del marchio e nel bollo (CMHR), forse dovute al cambiamento del proprietario presumibilmente appartenente alla stessa famiglia del precedente (Stern 1977, p. 68-69 ; De Tommaso 1990, p. 28). Tale ipotesi, che dovrà essere attentamente valutata attraverso approfondite ricerche sulle località e contesti di ritrovamento delle bottiglie-mercuriali Isings 84 con bollo CEVHODIA e varianti, molte delle quali note ad oggi solo da collezioni pubbliche e private conservate nei Musei, troverebbe d'altronde riscontro dal fatto che sembra ormai accertata nel mondo romano l'usanza da parte di maestranze specializzate, come per esempio quella dei *diatretarii*, di trasferirsi presso officine vetrarie diverse da quella originaria, al fine di soddisfare le richieste di committenze raffinate o comunque verso mercati più promettenti (Paolucci 2002, p. 13 ; sull'organizzazione delle officine cfr. anche Taborelli 1983, p. 65-68).

In generale, circa il contenuto delle bottiglie-mercuriali Isings 84 e al significato del bollo che ricorre sul loro fondo sono state avanzate diverse interpretazioni, legate via via al nome del fabbricante di tali contenitori o a quello dei defunti per cui i balsami che esse contenevano erano raccolti : una delle ipotesi più accreditate rimane quella che esse conservassero un olio particolare o uno speciale unguento o collirio per gli occhi, o ancora l'acqua di una fonte miracolosa (v. da ultimo De Tommaso 1990, p. 27-28 con bibliografia precedente). Ad esse si è infine aggiunta

4 Cfr. CVArr., II ed., p. 786-787. Il bollo è riferito alla bottega di *Cn. Ateius Euhodus* attivo a Pisa tra il 5 a.C. e il 40 d.C.

anche la suggestiva proposta di « riconoscere nella scritta CEVHODIA la traslitterazione, più o meno corretta, del vocabolo greco εὐωδία traducibile in “odore soave” o “sostanza odorosa” » (Taborelli 1993, p. 157 ; nella stessa sede l'A. richiama la necessità di cercare nuove soluzioni interpretative « esplorando in modo esaustivo i rapporti incrociati esistenti tra il contenitore e il contenuto, nonché quelli tra il produttore del primo e del secondo ». Cfr. anche Taborelli 1952, p. 314 e Id. 1996, quest'ultimo per alcune osservazioni sui vasi vitrei destinati a contenere *aromata et medicamenta*).

In conclusione rimane ancora da considerare che non sono state sinora reperite notizie certe sulla provenienza del reperto ventimigliese, anche se sembra presumibile

ipotizzare che esso facesse parte di qualche corredo tombale della necropoli occidentale di *Albintimilium* indagata da Girolamo Rossi a partire dal 1876 ; ma un'attenta rilettura delle relazioni puntualmente inviate dallo studioso alla neonata Direzione Generale di Antichità e Belle Arti, istituita a Roma nel 1865, per la pubblicazione nelle “*Notizie dagli Scavi*” (Lamboglia 1964b), nonché dei numerosi appunti e taccuini dello studioso conservati negli archivi dell'Istituto Internazionale di Studi Liguri, non ha permesso di rintracciare notizie certe sul ritrovamento della bottiglia-mercuriale Isings 84 oggi esposta nel Civico Museo Archeologico “Girolamo Rossi” di Ventimiglia, che si viene ad aggiungere alla fitta serie di contenitori di questo tipo conservate nei Musei dell'Italia settentrionale (Facchini *et alii* 1995).

Bibliografia

- Astengo et alii 1982** : ASTENGO (D.), DURETTO (E.), QUAINI (M.), *Alla scoperta della Riviera. Viaggiatori, immagini, paesaggio*, Genova, 1982.
- Barocelli 1923** : BAROCELLI (P.), *Albintimilium* (Monumenti Antichi, XXIX), Roma, 1923.
- Biaggio Simona 1991** : BIAGGIO SIMONA (S.), *I vetri romani provenienti dalle terre dell'attuale Cantone Ticino*, Locarno, 1991.
- Calvi 1968** : CALVI (M.C.), *I vetri romani del Museo di Aquileia*, Aquileia, 1968.
- CVArr, II ed.** : OXÉ (A.), COMFORT (H.), KENRICK (Ph.), *A Catalogue of the Signatures, Shapes and Chronology of Italian Sigillata*, Bonn, 2000.
- De Tommaso 1990** : DE TOMMASO (G.), *Ampullae vitreae. Contenitori in vetro di unguenti e sostanze aromatiche dell'Italia romana (I sec. a.C.-III sec. d.C.)*, Roma, 1990.
- De Tommaso 1994** : DE TOMMASO (G.), Un piatto in vetro inciso al museo civico di Larciano, *Bollettino Storico Pistoiese* XCVI, 1994, p. 118-123.
- Durante, Massara 1994** : DURANTE (B.), MASSARA (A.), *La Biblioteca Aprosiana di Ventimiglia*, Cavallermaggiore, 1994.
- Facchini et alii 1995** : FACCHINI (G.M.) *et alii*, Studio di una forma vitrea di età romana : la Merkurflasche (forma Isings 84), *Postumia* 6, 1995, p. 50-173.
- Floriani Squarciapino 1952** : FLORIANI SQUARCIAPINO (M.), La patera vitrea di Ventimiglia, *Rivista di Studi Liguri* XVIII, 1952, p. 67-71.
- Fontes 1976** : Fontes Ligurum et Liguria Antiquae (Atti Società Ligure di Storia Patria, XVI), Genova, 1976.
- Fremersdorf 1961** : Fremersdorf (F.), *Römische Geformtes Glas in Köln*, Köln, 1961.
- Gandolfi 1998** : GANDOLFI (D.), La scoperta della città romana di Albintimilium : eruditi, collezionisti e viaggiatori nell'estremo Ponente ligure, in D. Gandolfi, M. La Rosa (a cura di), *Dall'Antichità alle Crociate. Archeologia, arte e storia ligure-provenzale, Atti del Convegno, Imperia 5-6 dicembre 1995* (= Rivista Ingauna e Intemelia, LI, 1996), Bordighera, 1998, p. 173-194.
- Gandolfi 1999** : GANDOLFI (D.), Ventimiglia, in B. Massabò, *Magiche trasparenze. I vetri dell'antica Albingaunum*, Milano, 1999, p. 229-231.
- Gandolfi 2002 c.s.** : GANDOLFI (D.), La Raccolta Archeologica di Clarence Bicknell, in D. Gandolfi, M. Marcenaro (a cura di), *Clarence Bicknell, la vita, le opere. Atti del Convegno, Bordighera-Tenda 1998* (= Rivista Ingauna e Intemelia, LIV-LV), Bordighera, 2002, c.s.
- Gandolfi, Massabò c.s.** : GANDOLFI (D.), MASSABÒ (B.), I vetri delle collezioni civiche del Museo Archeologico “Girolamo Rossi” di Ventimiglia (IM), in *Atti delle VI e Giornate Nazionali di Studio sul vetro, AIHV, Genova 11-12 marzo 2000*, c.s.
- Gariglio, Minola 1995** : GARIGLIO (D.), MINOLA (M.), *Le fortezze delle Alpi Occidentali. Dal Monginevro al mare*, Borgo San Dalmazzo, 1995.
- Harden 1988** : HARDEN (D.B.) (a cura di), *Vetri dei Cesari*, Milano, 1988.
- Kisa 1908** : KISA (A.), *Das Glas im Altertume*, Leipzig, 1908.
- Isings 1957** : ISINGS (C.), *Roman Glass from Dated Finds*, Groningen/Djakarta, 1957.
- Lamboglia 1938** : LAMBOGLIA (N.), Il Civico Museo Archeologico “Girolamo Rossi” di Ventimiglia e le altre collezioni locali di oggetti albintimiliensi. *Rivista di Studi Liguri* IV, 1938, p. 165-200.
- Lamboglia 1964a** : LAMBOGLIA (N.), Girolamo Rossi (1831-1914). *Rivista Ingauna e Intemelia* XIX, 1964, p. 1-17.
- Lamboglia 1964b** : LAMBOGLIA (N.), Le “Notizie dagli Scavi” da Ventimiglia di Girolamo Rossi (1876-1908). *Rivista Ingauna e Intemelia* XIX, 1964, p. 31-55.
- Lamboglia-Pallarés 1985** : LAMBOGLIA (N.), PALLARÉS (F.), *Ventimiglia romana* (Itinerari liguri, 7), Bordighera, 1985.

- Macmillan et alii 1885** : Macmillan (H.), *The Riviera*, London, 1885.
- Massabò 1998** : MASSABÒ (B.), Grande piatto in vetro blu figurato ad incisione e ad intaglio da una tomba della necropoli di Albingaunum (Albenga). *Journal of Glass Studies* 40, 1998, p. 25-53.
- Massabò 1999** : MASSABÒ (B.) (a cura di), *Magiche trasparenze. I vetri dell'antica Albingaunum*, Milano, 1999.
- de Montfaucon 1722** : DE MONTFAUCON (B.), *L'Antiquité expliquée et représentée en figure*, Paris, 1722 (II ed.).
- Mennella 1988** : MENNELLA (G.), Iscrizioni urbane a Ventimiglia. Scavi e collezionisti nel Ponente ligure alla fine del XIX secolo. *Rivista di Studi Liguri* LIV, 1988, p. 25-58.
- Mennella 1992** : MENNELLA (G.), *Albintimilium. Regio IX. Liguria* (Supplementa Italica, N.S., 10), Roma, 1992, p. 99-135.
- Morin-Jean 1922-23** : MORIN-JEAN (J.), *La Verrerie en Gaule sous l'Empire Romain*, Paris, 1922-23.
- Pallarés 1997** : PALLARÉS (F.), I monumenti sepolcrali della Liguria Occidentale. *Antichità Altoadriatiche* XLIII, 1997, p. 417-445.
- Paolucci 1997** : PAOLUCCI (F.), *I vetri incisi dall'Italia settentrionale e dalla Rezia nel periodo medio e tardo imperiale*, Firenze, 1997.
- Paolucci 2002** : PAOLUCCI (F.), *L'arte del vetro inciso a Roma nel IV secolo d.C.*, Firenze, 2002.
- Rütti 1991** : RÜTTI (B.), *Die Römischen Gläser aus Augst und Kaiseraugst*, I-II, Augst, 1991.
- Rossi 1907** : ROSSI (G.), I Liguri Intemeli. Atti della Società Ligure di Storia Patria XXXIX, 1907, p. 47-168.
- Solin 1982** : SOLIN (H.), *Die griechischen Personennamen in Rom. Ein Namenbuch*, I-III, Berlin-New York, 1982.
- Stern 1977** : STERN (E.M.), Ancient Glass at the Fondation Custodia (Collection Frits Lugt), Paris (Archaeologica Traiectina, XII), Groningen, 1977.
- Succi 1998** : SUCCI (G.), Vetri romani del Fondo tesoro : un primo contributo, in *La raccolta archeologica nella Delizia di Belriguardo. Nuovi studi*, Voghiera, 1998, p. 35-49.
- Taborelli 1983** : TABORELLI (L.), Nuovi esemplari di bolli già noti su contenitori vitrei dell'area centro-italica (Regg. IV, V, VI), *Picus* 3, 1983, p. 23-69.
- Taborelli 1992** : TABORELLI (L.), Sulle "ampullae vitrae". Spunti per l'approfondimento della loro problematica nell'ottica del rapporto tra contenitore e contenuto. *Archeologia Classica* 44, 1992, p. 309-328.
- Taborelli 1993** : TABORELLI (L.), Il contributo di Bernard de Montfaucon alla conoscenza dell'instrumentum epigrafico vitreo. *Latomus* 52,1, 1993, p. 151-157.
- Taborelli 1996** : TABORELLI (L.), I contenitori per medicinali nelle prescrizioni di Scribonio Largo e la diffusione del vetro soffiato, *Latomus*, 55, 1, 1996, p. 148-156.
- Taborelli 1999** : TABORELLI (L.), Unguentari in vetro delle necropoli marchigiane : tipi di medie e grandi dimensioni tra II e III secolo d.C., *Picus* XIX, 1999, p. 267-298.
- Vaiani 1998** : VAIANI (E.), L'Antiquité expliquée di Bernard de Montfaucon : metodi e strumenti dell'antiquaria settecentesca, in *Dell'Antiquaria e dei suoi metodi. Atti delle Giornate di Studio* (Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, serie IV, Quaderni 2), Pisa, 1998.
- Vanderhoeven 1961** : VANDERHOEVEN (M.), *Verres romains (Ier-IIIe siècle) des Musées Curtius et du Verre à Liège*, Liège, 1961.